



Høringssvar fra Foreningen af Danske Sceneinstruktører

København 9. december 2011

Foreningen af Danske Sceneinstruktørers høringssvar til 'Høring vedr. Kunststøtteudvalgets rapport om det statslige kunststøttesystem'.

Foreningen af Danske Sceneinstruktører (FDS) har med stor interesse læst Kunststøtteudvalgets rapport om det statslige kunststøttesystem.

FDS anerkender udvalgets ønske om at finde svar på, hvad der kan gøres for at sikre kunststøttesystemet en fortsat legitimitet i samfundet. FDS bakker derfor varmt op om anbefalingen af en kunststøtte, der i højere grad end, hvad tilfældet er nu, "er baseret på uafhængighed og armslængde, kvalitet og udvikling, mangfoldighed, effektivitet, fleksibilitet og ikke mindst gennemskuelighed."

Overordnet mener FDS dog, at afsættet for Kunststøtteudvalgets opgave er forkert. FDS finder det uhensigtsmæssigt, at en revision af kunststøtten ikke tænkes sammen med det sociale system og skattesystemet, der også kan ses som en del af kunstens rammevilkår, hvilket udvalget også påpeger (s. 10).

FDS mener, at denne manglende helhedstænkning af kunstens område er afgørende – også i forhold til det statslige kunststøttesystem. Dette anerkender udvalget også, idet de nævner, at øvrige politikområder "ophavsret, de kunstneriske uddannelser og reguleringen af kunstnerens samt kunstens sociale, arbejdsmarkeds- og skattemæssige vilkår, kan have stor betydning for kunsthvervet" (s. 10).

FDS opfordrer i den forbindelse til en grundig afdækning af kunstens betydning samfundsmæssigt såvel som for den enkelte. En sådan afdækning vil være formålstjenlig i forhold til en bredere og mere gennemsigtig forståelse af, hvilke visioner der ligger til grund for kunsten og dermed også for et kunststøttesystem.

FDS anbefaler derfor, at der udstikkes kulturpolitiske visioner for kunstens betydning i samfundet, lige såvel som FDS opfordrer til, at der indsamles viden om befolkningens kunst- og kulturvaner for fortsat at udvikle og sikre et bredt og mangfoldigt kulturliv. FDS mener, at denne afdækning bør foregå indenfor hver enkelt kunststart og tage højde for disse forskellige vilkår for at kunne udmønte sig i en vision på hele kulturlivets vegne. I den forbindelse anbefaler FDS, at der bl.a. hentes inspiration fra Arts Council of England mangeårige arbejde på området.

Som nævnt imødekommer FDS dog i høj grad ønsket om større gennemsækelighed og synliggørelse af kunstens rolle i samfundet, ligesom FDS på alle måder hylder og bakker op om ønsket om at placere kunsten i den offentlige debat.

Idet FDS dog er betænkelige ved at centralisere de for kunstens så vigtige organer uden at udstikke visioner for kulturlivet i bred forstand, ser FDS sig ikke i stand til bakke op om udvalgets overordnede anbefaling af et Kunstinstitut på det nuværende grundlag.

Da en sådan centralisering heller ikke umiddelbart tager højde for kunstarternes meget forskellige arbejdsvilkår, produktionsbetingelser og udbredelsesmuligheder, tilslutter FDS sig mindretallet i Kunststøtteudvalget (s. 37) og mener, der bør findes en struktur med flere indgange til kunststøtten i form af legatudvalg og projektudvalg, da det vil være med til at sikre "en kvalificeret behandling af ansøgningerne samt til at forhindre en magtkoncentration".

FDS stiller gerne sin viden og ekspertise til rådighed og bidrager gerne med konkrete indspark og initiativer i det videre arbejde med et gennemsækeligt kunststøttesystem, der sikrer befolkningens, politikernes og kunstnernes fortsatte opbakning.

Med venlig hilsen

Christoffer Berdal
Formand, Foreningen af Danske Sceneinstruktører