

**OVERENSKOMST
MELLEM
DR
OG
FORENINGEN AF
DANSKE SCENEINSTRUKTØRER (FDS)
VEDRØRENDE
INSTRUKTION I RADIO
2014**

INDHOLDSFORTEGNELSE

KAPITEL 1. GENERELLE BESTEMMELSER	3
§ 1 OVERENSKOMSTENS DÆKNINGSOMRÅDE.....	3
KAPITEL 2. BESTEMMELSER VEDRØRENDE ENGAGEMENT	4
§ 2 ENGAGEMENT	4
§ 3 ENGAGEMENTSPERIODEN.....	4
§ 4 UDSÆTTELSE OG AFLYSNING.....	5
§ 5 SYGDOM OG TILSKADEKOMST	6
§ 6 MISLIGHOLDELSE	6
KAPITEL 3. RETTIGHEDER	8
§ 7 RETTIGHEDER	8
KAPITEL 4. VEDERLAG	10
§ 8 GENERELLE BESTEMMELSER	10
§ 8 A TARIFFER.....	11
§ 8 B	11
§ 8 C	12
§ 8 D	12
§ 8 E.....	12
§ 9 EFTERFØLGENDE UDSENDELSESPERIODER	12
§ 10 UDGIVELSER	13
§ 11 ANDEN VIDEREUDNYTTTELSE	14
§ 12 DR'S DELTAGELSE I FESTIVALS M.V.	15
§ 13 ARKIVER M.V.	15
§ 14 OMTALE OG OPHAVSRETSLOVENS UNDTAGELSESBESTEMMELSER	16
KAPITEL 5. GENERELLE HONORARBESTEMMELSER	17
§ 15 FERIEPENGE	17
§ 16 REGULERING AF HONORARSATSER	17
§ 17 HONORARANVISNING	17
§ 18 DØDSFALD	17
§ 19 BORTFALD AF BETALING	17
KAPITEL 6. REJSEREGLER.....	18
§ 20 BEFORDRINGSGODTGØRELSE	18
§ 21 REJSER	18
§ 22 REJSEFORSKUD	18
KAPITEL 7. OVERENSKOMSTENS VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTIGHEDER OG VOLDGIFT	19
§ 23 VARIGHED.....	19
§ 24 OPSIGELSE	19
§ 25 TVISTIGHEDER	19
§ 26 VOLDGIFT	20
PROTOKOLLAT	21
STIKORDSREGISTER.....	22

Kapitel 1. Generelle bestemmelser

§ 1 Overenskomstens dækningsområde

1.1

Denne overenskomst er indgået mellem

DR
og

Foreningen af Danske Sceneinstruktører (FDS)

vedrørende engagement af freelance instruktører til instruktion af dramatiske radio-udsendelser.

Overenskomsten gælder for medlemmer af FDS.

1.2

Overenskomsten gælder ikke instruktører, der måtte være eller bliver ansat i DR i en periode til udførelse af arbejde, som ikke er klart defineret og afgrænset. Hvis DR ønsker at indgå særkontrakt med en instruktør, gør DR instruktøren opmærksom på, at den pågældende kan forelægge kontrakten for sin organisation, inden betingelserne accepteres.

1.3

Uden for overenskomsten falder endvidere engagement i produktioner, hvor en instruktør medvirker som foredragsholder, kommentator, i diskussioner, interviews, enqueter, paneler, portrætudsendelser eller lignende.

1.4

DR forpligter sig til ikke at engagere uden for FDS stående instruktører på ringere vilkår end efter denne overenskomst.

1.5

Ud over det ovenfor nævnte kan instruktøren engageres til særlige opgaver:

- konsulenttjeneste (vurdering af tekstoplæg), fortolkning/konception (en instruktørs opfattelse af muligheder i et færdigt manuskript), jf. § 8 C, og dramaturgisk samarbejde med tekstforfatter (såvel kreative opgaver som mødevirksomhed i forbindelse med færdiggørelse af manuskript til antagelse og produktion), jf. § 8 B.

Kapitel 2. Bestemmelser vedrørende engagement

§ 2 Engagement

2.1

Ved engagement af en instruktør skal der oprettes skriftlig kontrakt, der foruden henvisning til denne overenskomsts regler skal indeholde bestemmelser om:

- 1) honorarets størrelse
- 2) terminer for forberedelse, produktion og redigering samt antal arbejdsdage
- 3) rollebesætning
- 4) teknisk bemanding
- 5) udsendelsens forventede varighed

Instruktøren får manuskriptet i hænde så tidligt som muligt.

2.2

Der kan indgås foreløbig skriftlig aftale med angivelse af tidsperiode, hvis én af parterne finder det nødvendigt.

2.3

Instruktøren er forpligtet til inden kontraktens oprettelse at orientere den pågældende programafdeling om, hvorvidt og i bekræftende fald, hvilke andre arbejdsopgaver, der påhviler ham indenfor den periode, hvori han i henhold til kontrakten skal arbejde for DR. Instruktøren må ikke uden vedkommende programafdelings godkendelse påtage sig nye opgaver inden for engagementsperioden.

§ 3 Engagementsperioden

3.1

Instruktøren er i engagementsperioden pligtig til stadig at holde DR underrettet om, hvordan DR hurtigst kan komme i kontakt med vedkommende.

3.2

Udleveret materiale af enhver art er DR's ejendom og skal efter engagementets afslutning tilbageleveres til DR. Det af instruktøren udarbejdede arbejdsmanuskript tilhører dog instruktøren, og kun han/hun kan råde over det, jf. dog §§ 4.1. og 6.4. Såfremt instruktøren ønsker at anvende arbejdsmanuskriptet til anden brug end den primære, kræver dette dog DRs forudgående tilladelse.

3.3

Instruktøren kan ikke i forbindelse med opgavens indstudering og gennemførelse træffe aftaler til anden side, som kan medføre forpligtelser eller have konsekvenser for DR.

3.4

Instruktøren foretager rollebesætning i samarbejde med DR. Rollebesætningen vedhæftes kontrakten. Eventuelle senere ændringer foretages efter samme princip.

3.5

Ændringer i den indgåede kontrakt, såsom ekstra fremmøder, forlængelse, afkortning eller aflysning af fremmøder kan kun ske ved aftale mellem instruktøren og DR.

Såfremt DR finder det påkrævet, at det i kontrakten fastsatte antal arbejdsdage forøges af nogen instruktøren utilregnelig årsag, betales hver overskydende dag med dagsgager, jf. § 8 A.

§ 4 Udsættelse og aflysning

4.1

Hvis DR aflyser en produktion eller DR udsætter en produktion og dette medfører at instruktøren ikke kan fuldføre arbejdet, honoreres instruktøren således:

a) Sker aflysning/udsættelse inden optagelserne er startet, modtager instruktøren det i kontrakten aftalte honorar, dog højst i 1 måned fra aflysnings-/udsættelsestidspunktet.

b) Sker aflysning/udsættelse efter at optagelserne er startet, modtager instruktøren hele det i kontrakten aftalte honorar.

DR kan herefter efter samråd med instruktøren vælge at fuldføre produktionen med en anden instruktør, som kan råde over den oprindelige instruktørs drejebog og andet forberedelsesmateriale. Kreditering og rettighedsdeling for de to instruktører aftales særskilt.

4.2

Hvis DR udsætter en produktion, som senere genoptages med samme instruktør, honoreres instruktøren udover kontrakthonoraret med dagsgager i henhold til § 8 A, svarende til det antal dage udsættelsen medfører, dog højst 1 måned fra udsættelsestidspunktet.

4.3

For situationerne i 4.1 og 4.2 gælder endvidere, at hvis instruktøren har eller får beskæftigelse til anden side, reduceres honoraret tilsvarende. Instruktøren har pligt til at meddele DR om anden beskæftigelse og honoraret herfor. Instruktøren skal sammen med DR aktivt søge at finde andre instruktionsopgaver for DR, som DR kan anvise instruktøren i kontraktperioden.

4.4

Denne bestemmelse finder anvendelse ved engagement i følge såvel foreløbig som endelig kontrakt, jf. § 2.

§ 5 Sygdom og tilskadekomst

5.1

Hvis instruktøren på grund af sygdom er ude af stand til at give fremmøde som aftalt, skal meddelelse herom så snart som muligt bringes til DR's kundskab. På forlangende har instruktøren pligt til at fremsende lægeattest. Hvis ovenstående betingelser ikke opfyldes, anses situationen som en misligholdelse, jf. § 6.

5.2

Betyder instruktørens lægedokumenterede sygdom, at produktionen ikke uden væsentlig ulempe kan gennemføres inden for den planlagte tidsramme, kan DR enten udsætte produktionen mod betaling af dagpenge, jf. 5. 3 eller annullere kontrakten og udbetale overenskomstmæssigt honorar i forhold til det af instruktøren udførte arbejde.

DR kan herefter fuldføre produktionen med en anden instruktør, jf. § 4. 1.

5.3

Dagpengeydelse under sygdom sker i medfør af gældende lovgivning herom og administreres af DR.

5.4

Ved genoptagelse af produktionen fortsætter kontrakten som hidtil.

5.5

Tilskadekomst. Hvis instruktøren på et aftalt mødested/tjenestested pådrager sig en arbejdsskade uden egen skyld, og skaden forhindrer ham/hende i at fuldføre sin opgave, anvises det aftalte honorar inden for sædvanlig anvisningsfrist. Der henvises i øvrigt til lov om arbejdsskadeforsikring.

5.6

Arbejdsmiljø. Engagement i DR er omfattet af lov om arbejdsmiljø.

§ 6 Misligholdelse

6.1

Møder en instruktør uden gyldig grund så sent til et aftalt fremmøde, at produktionsplanen ikke kan overholdes, betales der ikke dagsgage for den pågældende dag.

6.2

Udebliver instruktøren uden gyldig grund helt fra et aftalt fremmøde, kan der udover det i 6.1. omhandlede fradrag i hans samlede honorar fradrages indtil 10% af dette. Vurderingen af hvor stort fradraget kan være, skal ses i forhold til de ekstra produktionsomkostninger, som udeblivelsen måtte medføre.

6.3

Skyldes udeblivelsen lovligt forfald, skal dette meddeles telefonisk senest 30 minutter før prøvens begyndelse.

6.4

I tilfælde af gentagen udeblivelse fra prøver, optagelser eller udsendelser uden lovligt forfald og uden lovligt afbud eller anden væsentlig misligholdelse af kontrakten, kan DR efter påtale annullere denne uden forpligtelse til at honorere allerede udført arbejde.

DR kan herefter vælge at fuldføre produktionen med en anden instruktør, som kan råde over den oprindelige instruktørs arbejdsmanuskript og andet forberedelsesmateriale.

I sådanne tilfælde er DR forpligtet til at underrette Foreningen af Danske Sceneinstruktører, inden annullering finder sted.

6.5

I tilfælde af væsentlig misligholdelse af en kontrakt fra DR's side har instruktøren ret til at træde tilbage fra kontrakten. Ved instruktørens tilbagetræden erlægger DR det fulde kontraktbeløb med fradrag af allerede udbetalt honorar. Vælger instruktøren at fuldføre arbejdet, lønnes han med dagsgager for det antal arbejdsdage, hvormed kontrakten måtte blive overskredet.

Kapitel 3. Rettigheder

§ 7 Rettigheder

7.1

DR har ret til helt eller i uddrag at udnytte produktioner omfattet af denne overenskomst i uændret form på alle måder og ved hjælp af de til enhver tid til rådighed værende tekniske hjælpemidler og på alle medier og platforme mod betaling af vederlag, jf. § 8 (udsendelsesretten og førsteudsendelsesperiode) og §§ 9-14 (efterfølgende udsendelsesperioder, international udveksling, udgivelser m.v. samt anden videreudnyttelse).

7.2

DR kan foretage ændringer, som er nødvendige af hensyn til videreanvendelse, fx til udgivelse.

Herudover kan DR lade produktionerne eftersynkronisere til udenlandske sprog.

7.3

DR kan til tredjemand overdrage rettigheder og forpligtelser i henhold til denne overenskomst. DR hæfter over for instruktøren for tredjemands forpligtelser, medmindre andet er aftalt med Foreningen af Danske Sceneinstruktører.

7.4

Hvis instruktøren inden udsendelsen anmoder herom, har instruktøren ret til vederlagsfrit at få udleveret en kopi af det færdige program udelukkende til privat brug. Hvis instruktøren ønsker at bruge kopien til andet end privat brug, skal han først indhente samtykke fra DR og andre rettighedshavere.

7.5

Kreditering. Ved udnyttelse af DRs produktioner efter nærværende overenskomst navngives instruktøren mundtligt og/eller skriftligt i overensstemmelse med ophavsretslovens regler herom.

7.6

Hvis DR (alene eller via UBOD) i samarbejde med en kollektiv forvaltningsorganisation, som FDS er medlem af, har tilladt eller tillader tredjemandsudnyttelse af rettigheder omfattet af ophavsretsloven, herunder aftalelicens efter §§ 13, 17, 35 og 50, stk. 2, sker vederlæggelse af instruktøren for udnyttelsen via denne forvaltningsorganisation og ikke via DR.

Vederlæggelse for privatkopiering i henhold til ophavsretslovens §§ 39ff sker gennem Copydan KulturPlus.

Denne bestemmelse indskrænker ikke DRs rettighedserhvervelse i henhold til § 7.

Retten til vederlag for udlejning, jf. Ophavsretslovens § 58 a, er omfattet af betaling i henhold til denne overenskomst, medmindre der indføres en bestemmelse i ophavsretsloven om betaling i et distributionsled for denne udnyttelse.

7.7

Såfremt DR på ingen måde har udnyttet produktionen (fx ikke har udsendt den, stillet den til rådighed on demand eller solgt den), finder den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist på 3 år anvendelse, regnet fra det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra instruktørens side. Instruktøren kan herefter bringe aftalen til ophør med 1 års varsel. DR kan ikke inden for denne periode videreoverdrage en ikke færdigproduceret produktion til tredjemand uden forudgående samtykke fra FDS. I alle andre tilfælde ændres den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist til 10 år efter det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra instruktørens side.

Kapitel 4. Vederlag

§ 8 Generelle bestemmelser

8.1

Honoreringen i henhold til §§ 8A og 8D-E giver DR udsendelsesret til produktionen, jf. § 8.2, som følger nedenfor:

8.1.1

Udsendelsesret til produktionen i en udsendelsesperiode på 30 dage fra førsteudsendelse. Ved førsteudsendelse forstås den første udsendelsehandling omfattet af § 8.2.

8.1.2

I tillæg til den i § 8.1.1 anførte udsendelsesret, får DR 4 udsendelser inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra udløbet af den i § 8.1.1. anførte udsendelsesperiode.

8.1.3

DR kan mod betaling af 6 % af førstegangshonoraret udnytte produktionen on demand i downloadbart format (fx podcast) i 6 måneder fra førsteudsendelse, jfr. § 8.2.

8.1.4

Der henvises i øvrigt til den mellem parterne indgåede aftale vedrørende betaling for DRs udvidede on demand tilrådighedsstilling af DRs produktioner.

8.1.5

Vederlag for efterfølgende udsendelsesperioder, se § 9.

8.2.

Udsendelsesretten omfatter - men er ikke begrænset til - følgende udnyttelser:

- DRs offentlige fremførelse - alene eller i samarbejde med andre - herunder udsendelse og anden offentlig fremførelse af produktionen i sin helhed eller i uddrag. Ved offentlig fremførelse forstås bl.a. enhver programvirksomhed, der foregår trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution, simulcasting (samtidig og uændret udsendelse via internettet), webcasting (selvstændig udsendelse via internettet) samt andre lignende fremførelsesformer.
- Udnyttelsen af produktionen i sin helhed eller i uddrag on demand på alle platforme, dvs. tilrådighedsstilling af produktionen på en sådan måde, at almenheden får adgang til den på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

Udsendelsesretten omfatter således ikke de i § 8.3 nævnte former for tilgængeliggørelse.

8. 3.

Såfremt DR foretager offentlig tilgængeliggørelse af produktioner mod særskilt brugerbetaling, fx pay-per-view, eller tilgængeliggørelse sker med henblik på brugeres downloading af produktioner ud over det i § 8.1.3 anførte, forudsætter dette nærmere aftale med instruktørorganisationerne om betalingen, jf. § 11.3. Der henvises i øvrigt til midlertidig forsøgsaftale om on demand brug hos tredjemand.

§ 8 A Tariffer

Instruktion af dramatiske radioudsendelser incl. forberedelse, optagelse og redigering/færdiggørelse honoreres med en dagsgage, der udgør: 2.223,65 kr.

For særligt kvalificerede instruktører betales en dagsgage, der udgør: 2.493,18 kr. Som særlig kvalificeret betragtes en instruktør med særlige evner for eller særligt engagement i mediet.

Antallet af dagsgager aftales ved kontraktens indgåelse.

Dagsgagen for forberedelse, optagelse og redigering/færdiggørelse dækker en 8 timers periode. Ved fastsættelse af antallet af arbejdsdage og dermed antallet af dagsgager, kan timer for forskellige opgaver i produktionen lægges sammen til opfyldelsen af 8 timers perioder.

Indslusningsgage. Indslusningsgagen gælder for instruktører med begrænset instruktionserfaring. Denne indslusningsgage kan efter skøn gælde for 1 til og med 3 produktioner. DR foretager dette skøn. Dagsgagen udgør for det ovenfor nævnte arbejde 1.819,35 kr.

§ 8 B

Dramaturgisk samarbejde med tekstforfatter, jf. § 1.5, honoreres med en engangsbetaling inden for rammerne af nedenstående satser:

Indtil 15 min	3.482,16 kr.	-	7.420,95 kr.
- 30 -	3.974,84 kr.	-	9.426,39kr.
- 45 -	4.467,52 kr.	-	11.395,79kr.
- 60 -	4.958,87 kr.	-	13.401,22 kr.
- 75 -	5.451,55kr.	-	15.370,62kr.
- 90 -	5.944,23kr.	-	17.340,02kr.
- 105 -	6.436,92 kr.	-	19.342,79kr.
- 120 -	6.929,60 kr.	-	21.312,19kr.

§ 8 C

Engageres en instruktør til særlige opgaver efter § 1.5, aftales honoraret i det enkelte tilfælde, jf. dog § 8 B om dramaturgisk samarbejde med tekstforfatter.

Egentlig radiobearbejdelse og/eller dramatisering af ikke-dramatiske værker honoreres efter DR's standardkontrakter for dette område. Hvis der i nærværende overenskomsts løbetid indgås ny overenskomst mellem DR og Danske Dramatikeres Forbund, gælder den overenskomsts regler for kontrakter indgået efter dens ikrafttræden.

§ 8 D

For arbejdsdage eller dele af arbejdsdage, der er placeret mellem kl. 22.00 og 06.00, ydes et tillæg til timelønnen på 25%. På søn- og helligdage udgør tillægget 75%.

§ 8 E

I de situationer, hvor to eller flere instruktører honoreres for instruktion af samme produktion, fastlægges det samlede honorar og delingen heraf samt delingen af royalty i forhold til det udførte arbejde mellem instruktørerne ved forhandling.

§ 9 Efterfølgende udsendelsesperioder

9.1

Efter udløbet af udsendelsesperioderne i §§ 8.1.1 og 8.1.2 betaler DR for nye udsendelsesperioder, jf. § 8.2. For disse nye udsendelsesperioder gælder samme vilkår som i §§ 8.1.1- 8.1.4.

9.1.1

Honoraret for de nye udsendelsesperioder (indtil 20 år efter førsteudsendelse) beregnes med følgende procent af førstegangshonoraret:

Ved 2. betaling: 9 %

Ved 3. og efterfølgende betaling: 14 %

For udsendelseshandlinger, der finder sted efter 20 år efter førsteudsendelsehandlingen, er der fri forhandling mellem overenskomstparterne. En sådan forhandling forudsættes loyalt at tage udgangspunkt i markedsmæssige vilkår og branchesædvaner.

9.1.2

Såfremt DR udelukkende ønsker at genudsende produktionen i en udsendelsesperiode på 30 dage jf. §§ 8.1.1. og 8.1.4, betaler DR for genudsendelse 6 % af førstegangshonoraret.

9.1.3

Mod betaling af 5 % af førstegangshonoraret kan DR genudsende samtlige afsnit i en produktion, inklusiv afsnit fra tidligere sæsoner, én gang i umiddelbar forlængelse af hinanden – det vil sige inden for 3 døgn – forud for premiere på en ny sæson af en produktion ved samme navn. Endvidere kan samtlige afsnit i en produktion mod betaling af 3 % af førstegangshonoraret genudsendes én gang i umiddelbar forlængelse af hinanden – inden for 3 døgn – i forbindelse med at sidste afsnit i en produktion udsendes.

9.2

For genudsendelser af produktioner honoreret efter tidligere overenskomster beregnes genudsendelsehonoraret med de procenter, der var gældende for genudsendelse på produktionstidspunktet.

9.3

Genudsendelsehonoraret beregnes af produktionshonoraret, der reguleres med 1,3 % pr. år, jf. § 16

9.4

Genudsendelse af brudstykker. Genudsendes en enkelt eller enkelte scener udgør honoraret 269,53 kr. pr. udsendt minut.

Mod betalingen nævnt her i § 9.3. opnår DR ret til at bruge brudstykket i DRs udsendelsesvirksomhed efter § 8.2 i udsendelsesperioder som defineret i § 8.1.

§ 10 Udgivelser

10.1

For nedenstående udnyttelsesformer betaler DR en royalty pro rata af de samlede instruktørrettigheder på udgivelsen.

Ved salg af fysiske eksemplarer beregnes royalty af den gennemsnitlige indsalgspris, dvs. den gennemsnitlige pris til detailhandlere eksklusiv moms efter fradrag af

forhandlerrabatter. Ved klub-, kiosk-, og covermountsalg beregnes royalty på grundlag af den gennemsnitlige indsalgspris med fradrag af rabatter fra distributør til f.eks. klub, avis, ugeblad, månedsmagasin, bogforlag m.fl.

Royaltybetaling baseres på salg opgjort pr. udgivelsesenhed uanset antal afsnit på udgivelsen.

Hvis et program kun i mindre omfang indeholder instruktørarbejde, kan der forhandles med FDS om en reduktion af betalingen.

10.2

Ved udgivelse og distribution baseret på programstof er royaltysatsen 1,5 %.

I forbindelse med udgivelser, hvor startoplaget er over 10.000 ex. ydes der en garantikum svarende til royaltybetalingen for 25% af startoplaget.

Ved ekstraordinær markedsføring (TV-kampagner eller lignende) kan DR - efter forudgående aftale med FDS - fritages for royaltybetaling indtil halvdelen af markedsføringsomkostningerne er dækket ind ved det efterfølgende salg. Den konkrete størrelsesorden aftales i hvert enkelt tilfælde mellem parterne.

10.3

DR kan på basis af programstof udgive og distribuere titler på fysiske interaktive medier mod en royaltysats på 1,5 %.

Royaltysatsen på 1,5 % kan i tilfælde, hvor flere instruktørers hele radiospil udgives på én udgivelse (interaktivt medie), forhøjes under særskilte drøftelser mellem parterne i forbindelse med den konkrete udgivelse.

10.4

Der henvises i øvrigt til midlertidig forsøgsaftale om on demand brug af DRs produktioner hos tredjemand.

10.5

Der afregnes til den enkelte instruktør en gang årligt pr. 31.december.

§ 11 Anden videreudnyttelse

11.1

International udveksling (ikke salg). DR har ret til uden erlæggelse af ekstra honorar direkte eller forskudt inden for 30 dage fra udsendelsen i DR at transmittere de af nærværende overenskomst omhandlede præstationer til udenlandske radiofonier til brug een gang i disses radioudsendelser.

Om DR's adgang til at stille indspilninger til rådighed for udenlandske radiofoniers radioudsendelser efter udløbet af ovennævnte 30 dages frist gælder den mellem Fællesrådet og DR indgåede overenskomst af 26. september 1967 om international udveksling af lydradioprogrammer.

DR's ret til internationale transmissioner suspenderes for så vidt og så længe, der mellem en udenlandsk radiofoni og vedkommende lands sceneinstruktørorganisation måtte bestå en konfliktsituation. Det påhviler FDS at holde DR underrettet om sådanne konfliktsituationer.

11.2

Radio og TV til søfarende og udstationerede soldater. DR har ret til at stille kopier af programmer til rådighed til visning om bord på danske skibe og for udstationerede soldater i overensstemmelse med overenskomster mellem DR, Copydan Verdens TV og Handelsflådens Velfærdsråd.

11.3

Betalingen for al anden udnyttelse forhandles mellem overenskomstparterne inden udnyttelse sker. Opnås der ikke enighed mellem parterne om betalingen, kan spørgsmålet af hver af parterne henvises til endelig afgørelse ved voldgift, jf. § 27.

11.4

Overenskomsten gælder også for salg, udveksling, udgivelser og anden udnyttelse af produktioner optaget i henhold til tidligere overenskomster.

§ 12 DR's deltagelse i festivals m.v.

DR har ret til uden yderligere betaling

- at lade de færdige programmer deltage i festivals som fx Prix Italia og Prix Europa i overensstemmelse med statutterne for de pågældende festivals. DR orienterer instruktøren, når et program anmeldes til en festival.
- at lade de færdige programmer deltage i seminarer, intern undervisning og lignende medieorienterede arrangementer i og uden for DR, der ikke gør programmet tilgængeligt for almenheden samt
- at fremsende en kopi af dramatiske udsendelser til anmelderne forud for udsendelsen.

§ 13 Arkiver m.v.

DR har ret til uden yderligere betaling

- at overlade en kopi af programmet til Mediesamlingens arkiv i henhold til den til enhver tid gældende forpligtelse i lovgivningen.
- at overlade en kopi til Prix Italias centralarkiv samt til lignende arkiver for deltagende programmer.
- at stille en kopi af DR's indspilninger med dansk musik til rådighed for Dansk Musik Informationscenter og tilsvarende institutioner til anvendelse med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk musik i udlandet i overensstemmelse med aftaler mellem de pågældende institutioner og kunstnerorganisationerne.

- at stille en kopi af DR's indspilninger til rådighed for Dansk Litteraturinformationscenters sektion for drama med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk dramatik
- at stille kopier af DR's indspilninger til rådighed for forskning og for studerende med henblik på deres specialer.

§ 14 Omtale og ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser

14.1

DR kan i omtale af programmer uden yderligere betaling bruge korte uddrag af præstationer, omfattet af denne overenskomst.

14.2

DR har ret til uden betaling at benytte præstationer, som er omfattet af denne overenskomst, med hjemmel i ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser.

14.3

DR kan ikke udnytte citatretten på en måde, der giver DR mulighed for vederlagsfrit at lave produktioner, der som sit væsentligste formål har at bringe de pågældende uddrag af tidligere produktioner eller uddrag, der indgår som et væsentligt led i produktioner af ren underholdningsmæssig karakter.

Kapitel 5. Generelle honorarbestemmelser

§ 15 Feriepenge

Der ydes feriepenge i henhold til ferielovens bestemmelser af alle førstegangshonorarer.

§ 16 Regulering af honorarsatser

16.1

Honorarsatserne i denne overenskomst er i prisniveau 1. april 2014.

16.2

Honorarerne reguleres automatisk med 1,3 % pr. 1. april, første gang 1. april 2015.

§ 17 Honoraranvisning

De aftalte honorarer anvises til betaling i den første ordinære månedlige honorarkørsel efter instruktørens sidste fremmøde.

Ved medvirken i produktioner, hvor instruktørens fremmøder strækker sig over mere end 60 dage, har instruktøren ret til månedsvis bagud at få anvist acntonhonorar for de i måneden opfyldte fremmøder.

§ 18 Dødsfald

Såfremt en instruktør er afgået ved døden, udbetales honorarer til dødsboet eller, hvis dette er afsluttet, til den person, som den eller de berettigede har udpeget som repræsentant for arvingerne.

§ 19 Bortfald af betaling

Al ret efter denne overenskomst ophører, når instruktørens ret ifølge ophavsretsloven ophører.

Kapitel 6. Rejseregler

§ 20 Befordringsgodtgørelse

20.1

Instruktørens transport mellem hjemmet eller anden arbejdsplads og det aftalte mødested er DR uvedkommende.

Denne bestemmelse kan fraviges, når særlige forhold taler herfor, og forudgående aftale er indgået. Sådant aftale kan indgås, hvis afstanden fra hjem eller anden arbejdsplads til det aftalte mødested overstiger 50 km. Hvis helt specielle forhold gør sig gældende, kan der dog aftales befordringsgodtgørelse for mindre afstande.

20.2

Når DR arrangerer transport, skal denne benyttes af instruktøren, medmindre andet aftales.

20.3

Befordringsgodtgørelse for transport i egen bil afregnes efter lav sats i DR's rejse-regler. Ved befordring med offentlig transport rejser instruktøren på standard i overensstemmelse med DRs rejse-regler for ansatte.

20.4

Taxatransport kan kun godtgøres efter forudgående aftale med DR.

20.5

Rejser til og fra et aftalt mødested i udlandet godtgøres efter samme regler som ved transport i Danmark. Egen bil kan dog kun benyttes efter særlig aftale.

§ 21 Rejser

Rejser betales i henhold til de til enhver tid gældende rejse-regler i DR.

§ 22 Rejseforskud

22.1

Der kan efter aftale ydes rejseforskud til afholdelse af udgifter til transport og ophold ved rejser i forbindelse med medvirken i DR's produktioner.

22.2

Rejseforskud skal afregnes med bilag umiddelbart efter rejsens afslutning. Et eventuelt ikke afregnet rejseforskud vil kunne tilbageholdes ved anvisningen af instruktørens honorar, indtil afregning har fundet sted.

Kapitel 7. Overenskomstens varighed, opsigelse, tvistigheder og voldgift

§ 23 Varighed

Overenskomsten træder i kraft den 1. januar 2014, og overenskomsten kan opsiges af hver af parterne med 12 måneders varsel til den sidste i en måned, dog tidligst til den 31. december 2015.

§ 24 Opsigelse

24.1

Ved opsigelse af overenskomsten fremsender den opsigende part til den anden part forslag til ændring af de afsnit af overenskomsten, som ønskes forhandlet.

24.2

Forhandlingskontakt om fremsendt forslag etableres senest 2 måneder efter forslagens fremsendelse. Forhandlingsforløbet søges tilrettelagt således, at ny overenskomst kan indgås før den opsagte overenskomst udløber.

24.3

Såfremt der ikke opnås enighed om en ny overenskomst, bortfalder overenskomsten ved opsigelsesvarslets udløb. Såfremt parterne fortsat forhandler efter opsigelsesvarslets udløb, gælder overenskomsten dog indtil 1 måned efter den ene af parterne skriftligt har erklæret forhandlingerne for afsluttet. Overenskomsten bortfalder herefter.

24.4

Bortfalder overenskomsten som nævnt, kan DR fortsat udnytte rettigheder, hvoraf udnyttelsen er påbegyndt, eller for hvilke betaling er pligtig eller har fundet sted. DR er pligtig at give meddelelse til FDS om hvilke produktioner, som er igangsat, og hvor førsteudsendelse jfr. § 8.1 og 8.2 kan finde sted, samt om udgivelser og salg som er iværksat inden udløbet af opsigelsesperioden. Alle andre rettigheder, som DR har erhvervet i henhold til rammeaftale, kan ikke udnyttes, så længe parternes forhold ikke er aftalereguleret, med mindre der på anden måde er truffet aftale om udnyttelsen.

§ 25 Tvistigheder

Opstår der uenighed mellem en instruktør og DR om, hvordan bestemmelserne i denne overenskomst konkret skal anvendes, kan instruktøren inddrage sin organisation i forhandlingerne.

Egentlige uoverensstemmelser om fortolkningen af overenskomsten drøftes mellem overenskomtparterne.

§ 26 Voldgift

Opstår der uoverensstemmelser mellem FDS og DR om fortolkningen af overenskomstens bestemmelser, optages spørgsmålet til forhandling mellem parterne. Opnås enighed ikke ved en sådan forhandling, eller opnås der ikke enighed om betalingen for videreudnyttelse, jvf. § 11.3 kan spørgsmålet af hver af parterne henvises til endelig afgørelse ved en voldgiftsret, der består af 4 medlemmer. Hver af parterne udpeger 2 medlemmer.

Voldgiftsrettens medlemmer udpeger en opmand. Opnås ikke enighed om valg af opmand, anmodes arbejdsrettens formand om at udpege denne.

København, 3/2-14

For DR



Caroline Reiler

København, 07.02.14

For FORENINGEN AF
DANSKE SCENEINSTRUKTØRER



Christoffer Berdal.....

Protokollat

AD § 8

Radioudsendelser er Andre Produktioner, og alle radiokanaler specialiserede kanaler, jf. 2014 Overenskomst mellem DR og Instruktørorganisationerne: Danske Filminstruktører og Foreningen af Danske Sceneinstruktører vedrørende instruktion i tv mv.

Stikordsregister

A		kommentator	3
aflysning	6	konception	3
aftale vedrørende betaling for DRs udvidede on demand tilrådighedsstilling af DRs produktioner	11	konsulenttjeneste	3
aftalelicens	9	L	
aftaler til anden side	6	lægeattest	7
anden videreudnyttelse	16	M	
Andre Produktioner	11;14	medieorienterede arrangementer	16
annullere kontrakten	7;8	misligholdelse	7
arbejdsmiljø	7	mødested i udlandet	19
arkiver	17	O	
B		offentlig fremførelse	11
befordringsgodtgørelse	19	omtale	17
betaling for al anden udnyttelse	16	on demand	12
bortfald af betaling	18	ophavsretslovens undtagelser	17
C		opsigelse	21
Copydan KulturPlus	9	overdragelse af rettigheder	9
D		P	
dagpengeydelse	7	paneler	3
dagsgage	7;12	podcast	11
Dansk Musik Informationscenter	17	portrætudsendelser	3
diskussioner	3	Prix Italia	16
downloadbart format	11	R	
dramaturgisk samarbejde	3;13	regulering af honorarsatser	18
dækningsområde	3	rejser	19
dødsfald	18	rettigheder	9
E		rollebesætning	6
efterfølgende udsendelsesperioder	13	S	
engagement	5	seminarer	16
engagementsperioden	5	soldater	16
enqueter	3	specialiserede kanaler	11
F		Store Produktioner	14
feriepenge	18	sygdom	7
festivals	16	særkontrakt	3
foredragsholder	3	særlige opgaver	3
Forsøgsaftale om on demand brug af DRs produktioner hos tredjemand	12	søfarende	16
fortolkning	3	T	
G		teaterorienterede udsendelser	21
generelle bestemmelser	11	tilskadekomst	7
genudsendelse af brudstykker	14	transport i egen bil	19
genudsendelser	14	tredjemandsudnyttelse	9
genudsendelser, serie	14	U	
genudsendelsesbetaling	13	UBOD	9
H		udgivelser	15
honoraranvisning	18	udleveret materiale	5
I		udsendelsesperiode	14
intern undervisning	16	udsendelsesretten	11
interviews	3	udsættelse	6
K		V	
kollektiv forvaltningsorganisation	9	voldgift	16;21
		Æ	
		ændringer i f.m. videreanvendelse	9