

# KUNST I KNI BE

25. august rullede nedenstående nyhedsbrev fra Kulturministeriet ind på mailen:

## **KONSOLIDERING AF KULTUREN**

*Regeringen fastholder samlet set et uændret bevillingsniveau til kultur på finanslovsforslaget for 2010.*

### **16,5 mio. kr. til bygningsbevaringsområdet**

*Regeringen afsætter 16,5 mio. kr. i en femårig periode til en systematisk gennemgang og beskrivelse af alle fredede bygninger i Danmark. Beskrivelsen skal sikre fastholdelsen af bærende fredningsværdier, styrke den enkelte ejers retsstilling og styrke vedligeholdelsesindsatsen.*

*Regeringen afsætter også 0,6 mio. kr. årligt til at etablere en klageadgang for Kulturarvsstyrelsens afgørelser vedrørende bygningsmæssige ændringer.*

## **Omprioriteringer inden for statsbudgettet**

*Regeringen har valgt at finansiere forårspakke 2.0 ved bl.a. at fastholde bevillingsniveauet på en række ordninger på flere forskellige ministeriers områder – herunder også på Kulturministeriets område. De berørte områder er regionale spillesteder og honorarstøtten, en række teaterstøtteordninger og billetkøbsordningen, dagblade, blade og tidsskrifter og zoologiske anlæg.*

Umiddelbart kunne man tænke at det da er forenet at Kulturministeren (Carina Christensen, hedder hun, hvis nogen skulle have glemt det), er i stand til at konsolidere sit område i en tid med mange nedskæringer. Men bag den fine overskrift gemte der sig en anden sandhed og der gik ikke mange øjeblikke før kommentarerne begyndte at komme.

Først fra Teatrenes Nyhedsportal Proscenium, der er talerør for FAST:

## **KONSOLIDERING AF KULTUREN**

*'Regeringen har valgt at finansiere forårspakke 2.0 ved bl.a. at fastholde bevillingsniveauet på en række ordninger på flere forskellige ministeriers områder – herunder også på Kulturministeriets område. De berørte områder er regionale spillesteder og honorarstøtten, en række teaterstøtteordninger og billetkøbsordningen, dagblade, blade og tidsskrifter og zoologiske anlæg.'*

(kilde: Kulturministeriets hjemmeside samt pressechef Martin Skovmand, tlf.: 33 92 35 98, d. 25.august 2009)

Bag ovenstående kryptiske ord gemmer sig det faktum, at de fleste alle teaterstøtteordninger vil blive fastfrosset på 2009 niveau helt

frem til år 2015 (ja, du læste rigtigt: to tusind og femten).

Besparelsen gælder egnsteatre og storbyteater og det gælder formidlingsordningen (men den gælder ikke Det Kongelige Teater). Besparelsen betyder at teatrene i årene 2010 til 2015 ikke får reguleret deres bevillinger, der derfor bliver stående uændret i 2009-niveau. Selv med en behersket inflation betyder den manglende opregning, at teatrene i 2015 skal spare ca. 15 mio. kr. årligt. Det svarer til driften af 2 hele egnsteatre eller storbyteatre.

Hvis besparelsen udmøntes, vil det derfor få uønsket voldsomme konsekvenser for både teatre og publikum.

Og stort set samtidig udtalte Jan Maagaard sig på vegne af Københavns Teater:

*Kulturministeriet har i dag oplyst Københavns Teater, at det som en del af Finanslov 2010 vil blive ramt af en stor besparelse de kommende seks år.*

*Besparelsen består i, at Københavns Teater i årene 2010 til 2015 ikke får reguleret sin bevilling, der derfor bliver stående uændret i 2009-niveau. Den manglende opregning betyder, at Københavns Teater allerede i 2010 vil komme til at mangle godt 2,4 mio. kr. i tilskud til teatrenes drift og produktion. Herefter skal Københavns Teater hvert år spare et stigende beløb – og ender med i 2015 at skulle spare ca. 15 mio. kr. årligt. Det svarer til driften af et af teatrene i Københavns Teater. Hvis besparelsen udmøntes, vil det derfor få meget voldsomme konsekvenser for både teatre og publikum.*

*Besparelsen rammer udover tilskuddet til drift og produktion også billetformidlingstilskuddet til publikumsrabatter.*

**Bestyrelsesformand i Københavns Teater Jan Maagaard udtaler:**

*"Jeg er dybt chokeret over besparelsen. Den vil få alvorlige konsekvenser for dansk teater, og vi vil i Københavns Teaters bestyrelse bruge alle vores kræfter på at få taget den af bordet.*

*Jeg kunne godt tænke mig at vide, hvilken kulturpolitisk strategi der ligger bag sådan en nedskæring. Vores teatre har gennem de seneste år fået fat i helt nye publikumsgrupper, blandt andet en masse unge – og det er præcis det, kulturministeren har tilkendegivet, hun synes er vigtigt – men hvorfor vælger man så at skære i støtten og risikere at ødelægge den meget positive udvikling?*

*Vi kan se, at besparelsen er en del af en generel nedskæring af de såkaldte erhvervsstøtteordninger. Det er ubegribeligt og helt uholdbart, at tilskuddet til vores teatres kunstneriske produktion anses for at*

være erhvervsstøtte. Teaterloven er en lov om kunststøtte, hvor vi optræder på lige fod med Det Kongelige Teater og Landdelsscenerne – men det er kun vores tilskud, der opfattes som erhvervsstøtte og derfor beskæres.

Da vi for syv måneder siden pludseligt fik beskåret vores billettilskud, fik vi oplyst, at der var tale om en engangsbesparelse. Og nu rammes vi så alligevel af en ny besparelse – oven i købet langt større end den første.”



I hælene på disse pressemeddelelser kom så dagspressen:

### **Berlingske Tidende** **TEATRE I OPRØR OVER FINANSLOV**

Direktør og formand for Københavns Teater er voldsomt utilfreds med det nye finanslovsudspil, som de mener vil få konsekvenser.

### **Børsen** **TEATERLIV I OPRØR OVER FINANSLOVEN**

Egnsteatrene og Københavns Teater: I går blev en kulsort dag for dansk teater og teaterpublikummet.

### **Ekstra Bladet** **TEATRE I FINANSCHOK**

### **Information** **TEATRENE RAMMES HÅRDT AF FINANSLOVS-FORSLAG**

Teaterverdenen bliver hårdt ramt af regeringens forslag til finanslov for 2010. I forslaget lægges der op til en fastfrysning af bevillingerne de næste seks år; og det kan få store konsekvenser for teatre over hele landet.

### **Politiken** **FÆRRE PENGE TIL TEATRE**

Over hele landet er teatre i oprør over finansloven.

Den eneste avis der for alvor skilte sig ud var **Weekendavisen**, hvor kultureddaktør Henrik Wivel på lederplads satte kikkerten for det blinde øje og rettede kanonerne mod

Aarhus Teater: Darwins Testamente  
instruktion: Anders Lundorff, foto: Jan Jul

*Københavns Teater med bemærkningen  
"Sluk for jammerkassen"*

Og så var fronterne trukket op, på den ene side en minister og et bagland der mener, at teatrene altid klynker og på den anden side et scenemiljø, der er blevet ramt gentagne gange dette år og er i fare for at forbløde.

Først på året kom forårspakken, der placerede scenekunsten og kulturen som en del af erhvervslivet, hvilket medførte rundbarbering af billetstøtten (genlæs teaterforsker Stig Jarls artikel i sidste nummer af det postomdelte), senere på foråret viste det sig at Kulturministeriet havde sendt teatertal og statistik ud til kulturpolitikere, tal der i bedste fald var uigennemsigtige og i værste fald kunne friste en til at tro at ministeriet ønskede at misinformere de kulturelle lovgivere. Og nu kommer der så et finanslovsforslag, der har til hensigt at fastfryse store dele af teatret på 2009 niveau de næste 5 – 6 år. Og det er kun hvad der sker på scenekunstmrådet; litteratur, billedkunst og musik er ikke mindre hårdt ramt.

***Kunsten er i knibe!***



*Svalegangen: Populærmusik fra Vittula  
instruktion: Hans Rønne, foto: Morten Fauerby*