

Helsinki 31. oktober og 1. november 2009



Deltagere:

SF: Atrø Kahiluoto, Marina Meinander, Pauliina Hulkko og Janne Saarakkala

SRe: Edward Buffalo Bromberg, Michela Granberg

SRF: Stefan Moberg, Ulrica Almgård

N: Birgitta Strid

IS: Steinunn Knutsdottir

DK: Kim Dambæk, Steen Madsen

Lørdag 31. oktober

Mødet starter med rapporter fra de enkelte lande, hvoraf de fleste vælger at supplere allerede rundsendte papirer.

SRe: (der er en del sammenfald mellem de to svenske forbunds rapporter)

Buffalo:

Der foregår en omstrukturering af de svenske regioner, tilsyneladende i stil med den danske kommunalreform. Det er uklart hvilken betydning denne udvikling vil få for svensk scenekunst.

Der er planer om at afskaffe Kunstrådet og i stedet samle al administration og fordeling hos departementet embedsmænd. Alle vil spare penge på bekostning af kunsten.

Der er ingen aftaler om videre udnyttelse af instruktørens værk, læs: ingen royaltyaftaler. Teatrene gør som de vil.

SRe overvejer en reunion med sceneinstruktørgruppen SRF under Teaterforbundet, tidligere uenigheder er ved at være forbi.

Minimumssatserne fungerer i dag som normalsatser, teatrene gør ikke højere.

Der er blevet skåret i prøvetiden, fra 10 – 12 uger til 6? - 7 uger og da en svensk instruktør lønnes med en grundløn, samt et beløb for prøvetiden, betyder dette en reel lønnedgang.

SRF:

Stefan:

Sverige ønsker at overdrage det økonomiske ansvar for kunsten til lokale politikere. Ekspertene er i unåde.

SRF frygter at instruktørerne i højere grad overdrager deres rettigheder til producenterne.

SRF er i gang med forhandlinger med Svensk Scenkunst om nye aftaler og har i den anledning fremsendt en række specifikke krav. Forhandlingerne er ikke nemme. Der er indgået aftale om at elever der instruerer på institutionsteatre lønnes med 70% af normalløn.



DK:

Kim:

FDS fungerer både som fagforening og rettighedsforvaltningskontor. De to ting holdes adskilt, da rettighedsmidler ikke benyttes til at drive fagforening for.

Det er trods gentagne forsøg ikke været muligt at indgå kollektive aftaler med institutionsteatrene, til gengæld er det øvrige område godt dækket.

Kulturlivet har problemer efter 9 års nyliberalt styre. Velfungerende kulturelle ordninger nedlægges (huskunstner- og musikordninger) og det overvejes at fastfryse støtte beløb på 2009 niveau frem til 2015.

Det politiske pres på kulturlivet, har fået kunstnerorganisationerne til at gå sammen for at opnå større synlighed. Forbundene er ikke

nødvendigvis enige om alle emner, men de er helt sikkert enige om at samarbejde for at fremme kunsten.

Kim rejser spørgsmålet: "Hvad vil instruktøren opnå? Hvad er instruktørens identitet i dag, hvor gråzoner og blandformer trænger sig på?"

Det er helt vitalt at tilpasse aftaler og kontrakter disse nye forhold.

N:

Birgitta:

Der er opnået en lønstigning på cirka 4% ved de seneste SIK forhandlinger.

Såfremt en instruktør også arbejder som scenograf på en forestilling, honoreres dette med 70% løntillæg.

Der er kommet flere penge til kulturskolerne.

Dramatikken har fået et nyt hus midt oktober 09. "Det opna teater" er nu Dramatikkens hus.

Instruktøruddannelsen er nu en 5 årig MA (3 års BA + 2 år til MA).

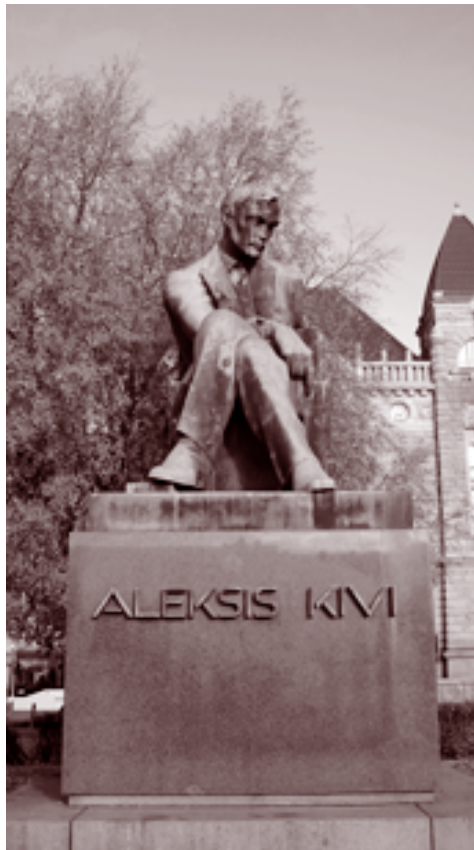
Ved genopsættelse eller forlængelse af forestillingsperioder betales 50% af det oprindelige honorar i royalty.

Lønnen ved arbejde for de frie grupper er cirka 30% lavere.

IS:

Steinunn:

Recessionen betyder at alt bliver evalueret på Island – hvilket også kan have positiv effekt, f.eks. er det opfattelsen at kunsten er kommet i fokus igen.



Der er endnu ikke tab i job, besparelserne rammer andetsteds ind til videre.

De frie grupper får det samme beløb som tidligere, det er ikke meget, men i det mindste er de ikke blevet beskåret.

Det islandske forbund er blevet en del af Akademisk Union, hvilket sikrer bedre formelle vilkår.

Der arbejdes på at forbedre og målrette kontrakterne.

Man ønsker at gøre op med husenes ensretning af kunsten.

Minimumskontrakterne sikrer 5 måneders løn for en opgave og der er altid 8 ugers prøvetid (men lønnen er lav).

Der betales mindre skat af royalty end af løn, hvorfor der arbejdes på at indføre lavere grundløn og højere royalty.

Der er behov for at genopfinde instruktøren.

Island finder det essentielt ikke at tale om penge og procenter; i stedet skal vi tale om kvalitet, værdighed og nødvendighed.

I stedet for deciderede forhandlinger om penge og arbejdsvilkår, forsøger fagforeningen og teatrene at mødes i arbejdsgrupper for at drøfte rammer og indhold.

SF:

Atro/Pauliina:

Forbundet består af både instruktører og dramaturger.

Ved fastansættelse afstår instruktøren/dramaturgen ofte fra royalty.

Det finske forbund er blevet en del af hovedforbundet SAK, hvilket har betydet større gennemslagskraft i forhandlinger, men på bekostning af et aktivt forhold til kunsten. Bestyrelsen er presset til at deltage i væsentlig flere SAK arbejdsgrupper end deres tid egentlig tillader. En konsekvens er at det er vanskeligt at få nye folk ind i bestyrelsen.

Skuespillere og producenterne har gennemtrumfet at der afholdes stor teatergalla hvert år, med priser til "de bedste". Instruktørerne ønsker ikke at vælge "den bedste", men vælger i stedet en alternativ kategori, der endnu ikke er fastlagt. Bestyrelsen er ikke begejstret for projektet, som de finder for kommercielt. Og så er de bekymrede for om det overhovedet bliver en rigtig gallafest. "No Gallá, no glamour and everybody's drunk and badly dressed" var karakteristikken af tidligere forsøg på at lave gallaarangementer.



Søndag 1. november

Det blev aftalt at tale om følgende punkter:

- A Kontrakter
- B Instruktørens kompetencer
- C Networking (både NSIR og medlemmerne)
- D Møde 2010

Kontrakter:

SF: I Finland er arbejdsmarkedet opdelt mellem freelancere, selvstændige og fastansatte. Der udbetales ikke royalty, men man bevarer sin moralske ret til værket.

En instruktion lønnes med mellem 2,5 og 5,5 månedsløn og lønniveauet er mellem 2.000€ og 3.200€ pr. måned.

IS: I Island udbetales et grundbeløb plus en royalty bestemt af spilleperiode og billetsalg.



S: I Sverige er der specifikke regler for skuespillere der instruerer, disse kan læses på hjemmesiden.

SF: Kontingentet er en procentdel af indtægten.

DK: Hvad skal vi forlange for alt ekstraarbejdet der følger med en instruktionsopgave? (Bearbejdning, dramaturgi, koreografi mv.)

N: Her får man løn for bearbejdelsen, men ingen royalty. Efter to år får man 50% royalty for en forlænget spilleperiode.

Instruktøren aflønnes efter anciennitet.

Networking:

Det blev aftalt at arbejde på en fælles NSIR hjemmeside: nsir.com. I første omgang kommer der NSIR informationer på vores respektive hjemmesider, hvor der også linkes til de øvrige nordiske forbunds sider.

Samtidig med dette opretter Buffalo en basis NSIR hjemmeside, der senere kan udbygges. DK tjekker op på mulighederne for at skaffe midler til den større hjemmeside, eventuelt

med midler fra Kulturkontakt Nord. Denne ansøgning om støtte til det større hjemmeside projekt kombineres eventuelt med ansøgning om støtte til mødet på Island 2010, emnerne her kunne være rettigheder eller "Educating an audience"

Instruktørens kompetence:

Janne fortalte om sit nye job, hvor han skal arbejde på at skaffe et yngre publikum. Værktøjerne til at gøre dette er bl.a. site-specifik og billedlæsning. I det hele taget skabe et fællessprog, der ikke nødvendigvis indeholder tekst eller plot.

Kim om behovet for at opdrage publikum, ikke mindst de unge. Dette er et område alle nikker genkendende til og SF er netop nu med til at etablere "publikumsopdragere" som en del af scenemiljøet. En del af denne opdragelse går ud på at forklare kunstens nødvendighed, også i egne miljøer.

Positive eksempler kendes ikke mindst fra England, hvor koblingen mellem professionelle og børn/unge etableres tidligt og med stor succes. Også andre steder arbejdes der med "connections" på teatret, der er bl.a. positive eksempler på samarbejde mellem større børn og dramatikere, hvor slutresultatet præsenteres i professionelle rammer.



Det blev markeret at det er vigtigt at vi som fagforbund ikke er bange for denne slags connections. Også selv om der muligvis kan opstå formelle problemer med overenskomster ved ansættelserne.

Buffalo foreslår at NSIR samles under BIBU festival, der finder sted i Lund 5. – 8. maj 2010 og tilbyder samtidig at arrangere et Connections seminar med oplæg fra England. Der er positiv interesse for dette forslag.

Møde 2010

Ud over en samling i Lund, blev det aftalt at vi forsøger at samle NSIR gruppen i Island 29/30. maj

Tak til Finland som hermed afslutter deres formandsperiode i NSIR.

