

## BESTYRELSENS BERETNING 2022

### Året der gik

I 2022 er Corona trådt i baggrunden for høje energipriser og buldrende inflation, som har kastet en ny skygge over kulturbranchen. Teatrenes budgetter har været udfordret og flere har kæmpet med svigtende og svingende billetsalg. En ketchupeffekt af forestillinger, der blev udsat under nedlukningerne, har også betydet færre nye produktioner. Hvor håbet efter år med Corona var genoprejsning, er skruen for mange modsat blevet spændt et hak i 2022.

Flere medlemmer har mærket, hvordan inflationen har taget en bid af lønkagen og jobbene i år har været færre. For når teatre og det frie felt er presset og meget forståeligt gør, hvad de kan, for at holde skindet på næsen, rammer det vores medlemmer hårdt. Her har vi oplevet, at vores rolle som fagforbund er rigtig vigtig. Medlemmerne har væsentlige rettigheder, både ift. løn, ophavsret og arbejdsvilkår, som vi som forbund kan hjælpe med at holde i hævd.

I 2022 fik bestyrelsen ny forperson, Lene Skytt. Christoffer Berdal valgte efter 12 år på posten at træde et skridt tilbage, men har fortsat sit arbejde i bestyrelsen og forretningsudvalget. Bestyrelsen har brugt året på at arbejde sig ind i opgaver og ansvarsområder og skabe nye strukturer, oprette udvalg og få gang i en lang række indsatser og initiativer til gavn for medlemmerne.

Den 10. januar 2022 fik forbundet ny sekretariatschef, Mille Herum Dideriksen. Sekretariatet har derfor først og fremmest haft fokus på at sikre den daglige drift, opbygge nye strukturer og fremme og udvikle vores service til medlemmerne. Til at bistå sekretariatet har vi tilknyttet en jurist, som løbende rådgiver i kontraktspørgsmål, samt en advokat, som bistår os i ophavsretlige spørgsmål, konflikter samt forhandlinger. Herudover har vi tilknyttet en medarbejder, der står for de beregninger, der ligger bag udbetalingen af Copydan-midlerne. Sekretariatschefen blev i november 2022 ansat på fuld tid, for at imødekomme mængden af opgaver og ansvar.

Mange medlemmer har i årets løb søgt hjælp og rådgivning. Sekretariatet har i 2022 håndteret langt over 100 medlemshenvendelser. Henvendelserne strækker sig fra tjek og gennemgang af kontraktvilkår, generel rådgivning og sparring, hjælp til forhandling og juridisk støtte til håndtering af tvister og større konflikter. Sekretariatet har i år ekstraordinært forhandlet ansættelseskontrakter med Det Kongelige Teater (DKT) på vegne af en række medlemmer i et forsøg på at løfte ansættelsesvilkårene.

Foruden en ny forperson og ny sekretariatschef, har året budt på meget andet nyt. Test af nye formater for medlemsarrangementer. Nyt nyhedsbrev. Nye processer for Copydan-udbetaling. Og nye udvalg. Ud over nye tiltag, har vi videreført flere aktiviteter og indsatser; herunder dialogen med Dansk Teater om en mulig overenskomst for Landsdelsscenerne og teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde. Vi har også haft fokus på ansættelsesforhold på DKT, og er påbegyndt forhandlinger om en mulig fælles standardaftale for ansættelser på DKT. Bestyrelsen er ligeledes i dialog med Den Danske Scenekunstscole (DDSKS) om løn og kontraktindgåelse for instruktører, der arbejder på skolen.

Vi har i årets løb indsendt tre høringsvar og engageret os i relevante fora og råd, hvor vi arbejder for og samarbejder med andre organisationer om freelancere og kunstnergruppers rettigheder og arbejdsvilkår.

Vi har også haft vokseværk med hele 17 nye medlemmer. Desværre har vi også sagt farvel til en række trofaste medlemmer, som desværre er gået bort i løbet af året.

Som fagforbund står vi et spændende sted i udvikling. Vores fundament er stærkt, og vi har i årets løb sat mange små og store skibe i søen, som vil udvikle sig og tage nye former i de kommende år. Ambitionen bag vores indsatser og initiativer er, at vi vil være vores medlemmers holdepunkt i arbejdslivet.

I det følgende får du et mere detaljeret indblik i bestyrelsen og forbundets arbejde i 2022:

## 1. POLITIK OG UDVIKLING

**1.1.** Fem arbejdsgrupper har sat rammen for bestyrelsens arbejde det seneste år. Målet har været at sætte spot på konkrete opgaver og problemstillinger, der kendetegner og skal forbedre medlemmernes arbejdsliv:

1. **Overenskomst** med Landsdelsscenerne og teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde (Forhandlingsgruppen)
2. **Barsel** og barselsløsning for freelancere (Barselsudvalg)
3. Faglige og sociale **arrangementer** (Arrangementsudvalg)
4. Foreningens **kommunikation** til medlemmer og omverden (Kommunikationsudvalg)
5. **Politiske** interessevaretagelse (Politisk udvalg)

### 1.2. Politisk Udvalg

Vi har i løbet af vinteren 2022 etableret et politiske udvalg, som foruden forperson Lene Skytt og bestyrelsesmedlem Karina Dichov består af to medlemmer: Astrid L. Iversen og Lotte Faarup. Udvalget holder løbende møder og et seminar i marts 2023, hvor der lægges en plan for udvalgets arbejde.

### 1.3. Forpersonens politiske stemme

Lene Skytt er vores nye forperson og dermed vores politiske stemme udadtil. Lene Skytt har brugt året til at overtage posten efter Christoffer og sætte sig ind i forbundets politiske ståsted, engagere sig i relevante udvalg og fora, opbygge netværk til andre forpersoner samt udtale sig løbende i pressen, hvor det har været muligt og relevant.

### 1.4. Høringsvar 2022

Danske Sceneinstruktører har indsendt høringsvar til:

- Sparekatalog for Kultur og Borgerservice i Aarhus Kommune.
- Ændring af Vejledning om effektiv tilskudsforvaltning under Økonomistyrelsen

- Ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

### **1.5. Indstilling til DDSKS-bestyrelse**

Bestyrelsen har indstillet to kandidater til DDSKS bestyrelse: Astrid Lindhardt Iversen og Christoffer Berdal.

### **1.6. Anmodning til EU-Kommissionen om fortolkningen af momsfrigørelsen**

Regeringen har besluttet at spørge EU, om momsfrigørelsen for kunstnerisk arbejde er i strid med EU-retten eller ej. Svaret fra EU må formodes endegyldigt at afgøre sagen. Vi har sammen med en række andre organisationer skrevet direkte til EU-kommissionen for at sikre sagens præsentation, og at alle dokumenter kommer frem.

### **1.7. Medunderskriver på en valgannonce i Politiken fra Dansk Kunstnerråd**

Søndag den 9. oktober 2022 var vi en af organisationerne bag en valgannonce i Politiken. [Se hele annoncen her.](#) Danske Sceneinstruktører er medlem af og en del af Dansk Kunstnerråd.

### **1.8. BARSEL**

Bestyrelsen har nedsat et udvalg, som arbejder målrettet for at skabe bedre barselsforhold. Udvalget har i 2022 arbejdet med:

- 1.8.1. at få ændret Dansk Teaters (DT) fortolkning af lovgivningen og deres heraf følgende anbefalinger til teatrene om ikke at forlænge ansættelser for at sikre instruktører ret til barsel. DT har henvendt sig til Erhvervsstyrelsen for at få afklaret, hvorvidt den praksis og anden fortolkning af loven, som vi foreslår, er lovlig. Hvis de får positivt svar fra Erhvervsstyrelsen, er DT umiddelbart villige til at ændre deres anbefaling til teatrene.
- 1.8.2. at fremme freelancers ret og mulighed for barsel. Vi samarbejder her med DT.

## **2. RETTIGHEDER**

Vi ser desværre, at mange unødigt fraskriver sig rettigheder eller ikke får sikret sig basale rettigheder, som fx en spilleperiode begrænsning, ret til at genopsætte mv., i deres kontrakter. I årets løb har vi derfor opjusteret vores fokus på området, hvilket har ført til en række initiativer.

- 2.1. **Tjek og gennemgang af kontraktvilkår:** Vi har haft et øget fokus på de kontraktvilkår, som instruktører tilbydes. Vi har valgt at skrue op for detaljegraden af den feedback, vi giver, for at løfte den enkelte instruktør og gøre teatrene opmærksomme på, hvor kontrakten er problematisk set fra instruktørens.
- 2.2. **Standardaftaler og aftaler:** Som en del af ovenstående fokus på de generelle vilkår, som instruktører tilbydes, har vi haft fokus på at fremme dialogen med Dansk Teater om Landsdelsscenerne og teatrene i det Københavnske Teatersamarbejde. Herudover med Det Kongelige Teater (DKT) om de vilkår, som tilbydes for instruktører på DKT. Som et led i dette fokus, har sekretariatet forhandlet ansættelseskontrakter på DKT på vegne af

flere instruktør.

- 2.3. **Tema i nyhedsbrev:** I nyhedsbrevet har vi med temaet "Typiske udfordringer i kontrakter og forhandlinger" sat fokus på en lang række faldgruber. Vi har ligeledes delt viden og oplysninger om lønniveau og dagsgager og vigtigheden af alt fra spilleperiodebegrænsning, streaming-rettigheder og salg til tredjemand til Copydan-forbehold og meget mere.
- 2.4. **Copydan-forbehold:** Vi anbefaler, at alle instruktører får indsat et Copydan-forbehold i deres kontrakter. Forbeholdet sikrer instruktøren en anden af rettighedsmidlerne, hvis forestillingen vises på tv eller på anden vis udnyttes. Copydan-forbeholdet har ingen praktisk eller økonomisk betydning for teatrene.
- 2.5. **Create Denmark:** I Create Denmark samarbejder vi med en lang række andre organisationer om at bevare kunstneres ret til egne rettigheder. Create Denmark har til formål at gøre det nemt at købe rettigheder ét samlet sted og samtidig sikre kunstnere en rimelig betaling, når deres rettigheder bruges på det digitale marked.
- 2.6. **Samrådet for Ophavsret:** Vi indgår i et uformelt samarbejde mellem alle organisationer, der repræsenterer ophavsmænd og udøvende kunstnere. Formålet med vores samarbejde er at skabe mulighed for at drøfte ophavsretlige spørgsmål af fælles interesse.

### 3. DIALOG OG FORHANDLINGER OM ANSÆTTELSESVILKÅR

Som beskrevet har vi haft fokus på de generelle ansættelsesvilkår i branchen samt en løbende dialog med de aktører, hvor vi har oplevet problemer eller en fælles interesse for at formalisere og forhandle ansættelsesvilkårene:

#### 3.1. Forhandlinger med Det Kongelige Teater om en fælles standardaftale

Flere års dialog med DKT har i 2022 ført til forhandlinger om en mulig fælles standardaftale for ansættelse af instruktører på DKT. En del af processen hen mod forhandlingerne har været at forhandle ansættelseskontrakter på vegne af medlemmerne for at tydeliggøre over for DKT, hvor deres nuværende standardaftale er problematisk for instruktøren. Forhandlingerne fortsætter ind i 2023.

#### 3.2. DKT arbejder på at ændre instruktørens ansættelsesretlige status - vi kæmper imod

Som en del af forhandlingerne med DKT har de oplyst, at de agter at ændre praksis ved ansættelse af instruktører på DKT. Helt konkret at ansættelserne går fra et lønmodtagerforhold, hvor instruktøren får A-løn med feriepenge, til et honorarforhold. Vi er ikke enige i denne betragtning, og at instruktørens nuværende status som lønmodtager-freelancer kan ændres. Vi har derfor iværksat en række initiativer.

#### 3.3. Forhandlinger med Dansk Teater om mulig overenskomst

Dialogen med Dansk Teater om en mulig overenskomst for Landsdelsscenerne og teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde er i 2022 gået fra dialog til forhandling.

Dialogen og de indledende forhandlinger har taget afsæt i branchepraksis og gensidige ønsker og nysgerrighed. Vi har naturligvis fokus på de krav og ønsker, vi løbende får fra instruktører, der arbejder på og henvender sig om ansættelser på Landsdelsscenerne og teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde.

Forhandlingerne bygger på en række møder med Dansk Teater, hvor vi har brugt tid på at nærme os hinanden, og hvor vi har haft opmærksomhed på det fælles kunstneriske mål. Formater og rettigheder er et vigtigt tema for begge parter. Der er samtidig en stor bevidsthed om, at en eventuel aftale skal give kunstneriske og økonomisk mening for begge parter for at få opbakning i baglandet. Dialog er nu blevet til reel forhandling, som har taget fart. Vi ønsker at udnytte den gode forhandlingssituation og gensidige forståelse til at komme nærmere en mulig aftale.

Målet med en overenskomst er at sikre og styrke medlemmernes rettigheder, løn og arbejdsvilkår og ikke mindst at gøre det lettere og mere trygt at indgå aftaler. Vi arbejder på en ny lønmodel, der sikrer en fair mindsteløn, og hvor der fortsat er fri lønforhandling med udgangspunkt i overenskomstens minimumssatser.

Forhandlingsudvalget er forankret i bestyrelsen og består foruden to bestyrelsesmedlemmer (Forperson Lene Skytt og Christoffer Berdal) af sekretariatschef Mille Herum Dideriksen og advokat Peter Schønning.

Mandag den 13. februar inviterede vi alle medlemmer til informationsmøde. Herudover har sekretariatet ringet rundt til medlemmer, der har ønsket at blive involveret i processen.

### **3.4. Dialog med Den Danske Scenekunstscole**

Vi er i dialog med Den Danske Scenekunstscole (DDSKS) om løn og ansættelsesvilkår for instruktører, der arbejder på skolen. Skolen anvender fx termen ”opgavebistand” i deres kontrakter. Vi forsøger at finde en fremadrettet løsning for aftale mellem DDSKS og sceneinstruktører.

## **4. ARRANGEMENTER**

Vi har i løbet af 2022 afholdt medlemsarrangementer, og bestyrelsen har repræsenteret forbund og medlemmer til arrangementer.

### **4.1. Medlemsarrangementer**

Bestyrelsen har ønsket at teste nye formater, der understøtter videndeling og netværk instruktører imellem. Herudover arbejder vi for at skabe relevante arrangementer i samarbejde med andre forbund. Vi ønsker, at endnu flere medlemmer får gavn og glæde af at være en del af et fagligt og socialt fællesskab, og vi arbejder derfor på at udbrede kendskabet til vores arrangementer.

**Onsdagsmøde:** Det seneste år har vi med succes testet et nyt format, som er et rum for

kollegial sparring og videndeling. Formen er uformel og forummet fortroligt. Mødet er online og den første onsdag i hver måned. Formatet gør det muligt for medlemmer, der ikke bor tæt på København, at deltage og blive en del af fællesskabet.

**Kollega Cocktail:** Kollega Cocktail er et tilbagevendende socialt event, der giver medlemmer mulighed for at møde og lære sine instruktør-kollegaer at kende. Formen er uformel og formålet alene at lære hinanden at kende, udveksle erfaringer og få en god snak.

**SALON:** Fælles arrangementer med Danske Scenografer. I 2022 har vi holdt to fælles arrangementer med DS, og vi planlægger at fortsætte samarbejdet om fælles arrangementer.

**Medlemsfest:** Efter år med Corona kunne vi igen i 2022 invitere til den årlige sommerfest for Danske Sceneinstruktører, Danske Dramatikere og Danske Filminstruktører, som vi sammen danner Autorhuset med. Festen blev afholdt i august og var med mad, musik og drinks på KLUB i Linnésgade.

#### **4.2. Arrangementer som bestyrelsen prioriterer at deltage i:**

Bestyrelsen deltog i 2022 i følgende arrangementer: Aprilfestival, Horsens teaterfestival og CPHstage. Vi havde planlagt også at deltage i Kulturmødet på Mors og Folkemødet på Bornholm, men vi måtte desværre aflyse vores deltagelse pga. sygdom og andet arbejde.

### **5. KOMMUNIKATION**

Kommunikation har været et gennemgående tema i 2022. Kommunikationsudvalget har udarbejdet en række anbefalinger til indsatser og prioritering. Vi har i årets løb haft fokus på de interne linjer, blandt andet et nyhedsbrev, forarbejde til en ny hjemmeside og nye velkomstmails til nye medlemmer.

Vi har mange tanker og planer, som vi glæder os til at realisere, men fokuserer på det nære og medlemsrettede og prioriterer løbende indsatser i forhold til de økonomiske og menneskelige ressourcer.

#### **5.1. Nyhedsbrev**

Første nyhedsbrev udkom april 2022, som skal give sekretariatet og bestyrelsen en kontinuerlig og professionel kanal til at dele viden, aktuelle nyheder og indsatser. Nyhedsbrevet er et supplement til Det Postomdelte Fagblad og Facebook-gruppen Kollega, som skal løfte den løbende interne kommunikation og dialog med og mellem foreningens medlemmer. Vi tager løbende emner og problemstillinger op, som kan inspirere, oplyse og udvikle medlemmerne i deres arbejdsliv. Nyhedsbrevet udkommer 6 til 8 gange om året.

#### **5.2. Forarbejde til ny hjemmeside**

Bestyrelsen ønsker en ny hjemmeside, som i højere grad repræsenterer det vi er og står

for, og som vi i højere grad kan spejle os i. Året har været brugt på at afsøge muligheder og tale med mulige samarbejdspartnere samt kortlægge hjemmesidens indhold og ønsker til nyt indhold. Arbejdet fortsætter i 2023.

### **5.3. Facebookgruppen Kollega**

Det har været en ambition at øge medlemmernes aktivitet i Kollegagruppen, hvilket dog har vist sig svært, men vi fortsætter ufortrødent. Målet er, at gøre Kollega-gruppen til et trygt og fortroligt kollegialt forum, der bidrager positivt til medlemmernes arbejdsliv.

### **5.4. Det Postomdelte Fagblads fremtid**

En del af drøftelserne om foreningens kommunikation har handlet om medlemsbladets fremtid. Bestyrelsen anerkender bladets værdi og sin stærke historiske berettigelse, men ser samtidig en række udfordringer. Udfordringerne knytter sig blandt andet til omkostningerne, bæredygtigheden, produktionen og redaktionen af fagbladet. Med andre ord, det er en stor opgave at udvikle og producere medlemsbladet.

Efter Generalforsamlingen fortsætter den nye bestyrelse drøftelserne om Det Postomdelte Dagblads fremtid, og igangsætter herefter en proces for det nye format.

Seneste udgave af Det Postomdelte Fagblad udkom i oktober 2021.

## **6. MEDLEMSKAB AF FORENINGER OG ENGAGEMENT I RÅD OG FORA**

Bestyrelsen repræsenterer forbundet og medlemmer i en række bestyrelser, fora og råd. Bestyrelsen vurderer årligt sit engagement, og hvor vi lægger sit fokus.

Følgende fora og råd har haft bestyrelsens fokus i 2022:

- Netværk for scenekunstens organisationer
- G7
- Assitej og børneteaterområdet generelt
- Nordiske Sceneinstruktørers Råd, NSiR
- Dansk Kunstnerråd
- Create Denmark
- Samrådet for Ophavsret
- Copydan

Det er primært forperson, Lene Skytt, der repræsenterer foreningen i disse organisationer og råd. Sekretariatschefen sidder dog i Samråd for Ophavsret.

**Create Denmark:** Lene Skytt repræsenterer FDS i bestyrelsen. Vi arbejder på at finde en ny struktur og finansieringsmodel for Create Denmark. I løbet af 2023 træffer bestyrelsen beslutning om forbundets videre engagement i Create Denmark.

### **Dansk Kunstnerråd:**

Dansk Kunstnerråd har fået ny forperson i 2022. Der har herudover været en positiv udvikling i

rådet, som gør forummet relevant for os igen. Dansk Kunstnerråd har bl.a. fokus på dataindsamling, hvor der skal skabes empiri om kunstnernes arbejdsliv. Dansk Kunstnerråd har fået en bevilling til at indsamle data i samarbejde med Danmarks Statistik.

## **7. LØNNIVEAU PÅ LANDSDELSSCENERNE OG TEATRENE I DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE OG INFLATION**

Bestyrelsen har i løbet af 2022 haft diskussioner om den vejledende kollegiale minimumssats 2023, og hvordan den skulle udvikle sig, særligt i lyset af inflationen. Bestyrelsen besluttede, at den vejledende sats i 2023 følger pris- og lønopregningen for det Statsligt Lønindeks, som anvendes til at regulere finansloven for 2023. Den kollegiale sats er reguleret med + 2,9 %. Bestyrelsen har ikke ønsket at "puste" unødigt til lønudviklingen, for at vise hensyn til branchen generelt i en tid, hvor midlerne er små, men ønsker samtidig at sende et signal til teatrene om fair lønudvikling, samt informere teatrene om den vejledende sats i forhold til deres budgetlægning.

## **8. LEGATUDVALGET OG DANSKE SCENEINSTRUKTØRERS HÆDERSPRIS**

FDS Legatudvalg har i 2022 haft to uddelinger. Herudover er der uddelt mindre beløb fra Kvikpuljen.

## **9. COPYDAN-UDBETALINGER**

Vi har i 2022 foretaget individuel fordeling af indkomne rettighedsmidler modtaget fra Copydan. Udbetalingen er sket efter fristen i oktober, hvilket skyldes overgangen til en ny sekretariatschef, opbyggelse af nye strukturer og processer for udbetaling af rettighedsmidler samt opstart af en ny medarbejder, der står for gennemgang af tv-lister og beregninger mv.

Det er fortsat et administrativt stort og omkostningskrævende arbejde at foretage individuel fordeling. Det skyldes blandt andet, at de mange timers tv-visninger skal gennemgås og sammenholdes med rettighedshavere. Til brug herfor modtager og betaler vi for rapportering af brugen på områderne Copydan Verdens TV, Copydan KulturPlus, Copydan Arkiv og Copydan AVU-medier. I 2022 købte vi rapportering af tv-visning fra Gallup. Vi har ligeledes udgifter til en medarbejder, som sammenholder lister, foretager beregninger og opbygger rettighedsarkiv. Arbejdet er også understøttet af sekretariatet, som bl.a. står for kontakten til rettighedshaverne og udbetalingerne.

I 2022 udbetalte forbundet rettighedsmidler individuelt fra:

- Copydan Verdens TV Flow-tv 2021
- Copydan Verdens TV Digitale tv-tjenester 2021
- Copydan AVU-medier 2021.

Midlerne fra Copydan Arkiv 2021 gruppe 2. forventes udbetalt i første halvår af 2023.

Administrationsprocenten endte i 2022 på 17,8 %. Det er første gang i mange år, at administrationsprocenten er under 20%. Det er glædeligt og skyldes blandt andet, at kontingentindtægterne i 2022 har en større andel af foreningens økonomi, og at administrationsomkostningerne er lavere.



## 10. **MEDLEMSHENVENDELSER**

Sekretariatet har som beskrevet håndteret langt over 100 medlemshenvendelser i 2022. Alle henvendelser bliver håndteret fortroligt, så det alene er sekretariatet og juristen, der kender til henvendelsernes indhold og karakter. Er der brug for at involvere andre parter fx ved principielle sager orienteres og giver medlemmet altid samtykke forud.

Den generelle viden og forståelse for, hvor branchen er, hvilke vilkår medlemmerne tilbydes på teatrene mv., som sekretariatet opbygger viden om gennem sager og dialog med medlemmer og omverden, danner baggrund for den rådgivning medlemmerne får og de indsatser og fokusområder, som forbundet sætter i gang. Vores ambition og pejlemærke er, at være medlemmernes holdepunkt i arbejdslivet.

## 11. **OPSAMLING & DET KOMMENDE ÅR**

Vi er som forbund et spændende sted i udvikling. Internt har vi fast grund under fødderne, og vi ser ind i et år, hvor vi kan sætte skub i de visioner og nye initiativer, som skal styrke og professionalisere foreningens tilstedeværelse til gavn for medlemmerne. I denne proces er det vigtigt, at vi alle deler vores idéer og forslag til, hvordan foreningen kan blive mere synlig og endnu mere relevant for medlemmerne.

## 12. **BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING OG ÅRETS MØDER**

Der er i løbet af perioden blevet afholdt fem bestyrelsesmøder, et bestyrelsesseminar samt løbende møder i Forretningsudvalget og underudvalgene.

### **Bestyrelsen bestod af:**

Christoffer Berdal, Karina Dichov Lund, Lene Skytt, Anne Barslev, Anna Schulin-Zeuthen, Jeremy M. Thomas, Geir Sveaass, Emil Rostrup og Andreas Dawe.

### **Bestyrelsen var konstitueret således:**

Forperson: Lene Skytt

Næstforperson: Jeremy M. Thomas

### **Forretningsudvalg:**

Lene Skytt, Jeremy M. Thomas, Christoffer Berdal og Karina Dichov Lund

### **Kritisk revisor:**

Madeleine Røn Juul

### **Legatudvalg:**

Tali Razga, Solveig Weinkouff og Andreas Dawe

Udvalg og arbejdsgrupper oprettes i øvrigt ad hoc.

**Lene Skytt, marts 2023**